



www.dessinetafenetre.org

www.sketchyourwindow.org

Chers amis, chers participants,

Notre exposition [#dessinetafenetre au Musée de Vannes ne recevra pas le public](#). Les musées, en France, n'ont pas pu ouvrir. Ce lundi 3 mai, c'est le 187e jour de fermeture imposée. Elle était prête, elle était belle de tous nos témoignages mis en valeur dans cet écriin extraordinaire.

Le premier confinement a été un moment particulier de nos vies, nous avons espéré - et nous espérons encore - retrouver nos libertés. Nos dessins et peintures venant de tant de pays étaient réunis **pour témoigner de ce premier confinement quasi universel et brutal.**

Cette exposition sera donc restée confinée.

Autour de nos réalisations spontanées, que vous soyez artiste ou simple amateur, nous avons réussi à réunir des participants de projets à l'international : les artistes de NY invités pas NYTimes à témoigner, les participants au concours de l'Institut du Paysage à Cordoba en Argentine, les collaborateurs de SOM, un cabinet d'architecte ouvert sur le monde, des appels des Urban Sketchers et bien d'autres qui ont su partager avec nous cette idée que la fenêtre fût et est toujours une source de lumière, une ouverture sur notre monde, la frontière entre notre intimité et l'ailleurs - quelle fut un élément central de nos vies de confinés quelques soit la région du monde où nous habitons. **Voilà cette première exposition sur la pandémie organisée en France privée de son public.**

Nous avons pu démontrer qu'il était possible d'envoyer vos dessins ici en France, malgré les perturbations des trafics aériens et postaux entre nos pays en cette année 2020 en arrêt. Certains ont mis 2 mois à venir d'Amérique du Sud,

Dear friends, dear participants,

Our exhibition [#dessinetafenetre - #sketchyourwindow at the Museum of Vannes will not receive the public](#). Museums in France have not been able to reopen. This Monday, May 3rd, is the 187th day of imposed closure. It was ready, it was beautiful of all our testimonies put in value in this amazing case.

The first confinement has been a special moment in our lives, we hoped - and we still hope - to regain our total freedom. Our drawings and paintings coming from so many countries were gathered **to witness this first near-universal brutal confinement.**

This exhibition will therefore remain confined.

Around our spontaneous creations, whether you are an artist or an amateur, we managed to gather participants from international projects: NewYorker artists invited by the NYTimes to testify, participants in the contest of the Landscape Institut in Cordoba, Argentina, collaborators of SOM, the architectural firm open to the world, calls from the Urban Sketchers and many others who shared with us this idea that the window was and still is a source of light, an opening on our world, the border between our intimacy and the outside world - that it was a central element of our lives as people who are confined, whatever the region of the world we live in. **Here is this first exhibition on the pandemic organized in France deprived of its public.**

You were able to send your drawings to France, despite the disruption of air and postal traffic between our countries. Some took 2 months to come from South America, a few weeks from India or Morocco and others could not leave

quelques semaines d'Inde ou du Maroc et d'autres n'ont pas pu quitter leur pays. Un grand merci à vous pour votre participation et ténacité.

Heureusement, la musée a réalisé un livret d'exposition qui nous dit tout de cette expérience ([quelques pages](#)).

Nous avons prouvé que l'exposition des dessins originaux, avec leur sensibilité, leur fragilité, est possible. **Si quelques uns de vous souhaitent l'organiser près de chez lui, dans votre pays, je serai là pour vous accompagner.**

Heureusement, [TV5 Monde avec Culture Prime](#) a su présenter vos dessins en une vidéo qui atteint les **300 000 vues** ! La

Chaîne anglaise ITV s'est rendue au Musée de Vannes pour leur JT/News at TEN, le 29 janvier 2021. Par chance, les images tournées de l'exposition ont pu être mises bout à bout. [Cette nouvelle vidéo est la trace filmée de l'exposition](#). Vous trouverez toutes ces reportages et plus (notamment la proposition de [Discovery Education](#) pour leur projet pédagogique) sur nos réseaux plate-formes, sur nos sites internet (page Actualité – Presse & Media).

Je vais présenter le projet lors du colloque « *TRANS-DIGITAL : Transitions et transformations des secteurs arts et culture à l'aune de la pandémie 2020-2021* » organisé par l'IESA et l'Université de Chicago de Paris le 2 mai 2021, la fenêtre s'ouvre à nouveau.

Nous sommes toujours réunis au sein de nos galeries numériques.

Un grand merci à tous

À très bientôt et surtout resté en bonne santé

their country. A big thank you for your participation and determination.

Fortunately, the museum has produced an exhibition booklet that tells us all about this experience ([few pages](#) in French).

We proved that the exhibition of these original drawings, with their sensitivity, their fragility, is possible. If some of you wish to organize it near you, in your country, I will be there to assist you.

Fortunately, the [French TV5 Monde with Culture Prime](#) has been able to present your drawings in a video that has reached **300 000 views**! The **British channel ITV** went to the Museum of



Vannes for their JT/News at TEN on January 29, 2021. Luckily, the footage shot from the exhibition has been edited. [This new video is the trace of the exhibition](#). You will find all these reports (including [Discovery Education](#)'s proposal for

their educational project) on our network platforms, on our websites (*News – Press & Media* webpage).

I will present the project at the conference "*TRANS-DIGITAL: Transitions and transformations of the arts and culture sectors in the light of the 2020-2021 pandemic*" organized by IESA and the University of Chicago in Paris on May 2, 2021, the window opens again.

Our digital galleries are still available for all of us.

A big thank you to all of you.

Stay healthy,

Gabrielle Thierry

26 Avril 2021